

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Основы журналистики» составлена на основе авторской программы элективных курсов по журналистике для средней общеобразовательной школы(Лепилкина О.И. Азбука журналистики : элективный курс / О.И. Лепилкина // Профильная школа. – 2006. - №1. – С.43-45)

Программа рассчитана на 68 часов ( 34 часа в 10-м классе и 34 часа в 11-м классе)

В основе содержания и структуры курса «Основы журналистики» лежит концепция профильного образования, в процессе которого будущие журналисты смогли бы изучать основы журналистики в ходе практической деятельности. Обучаясь по программе данного курса, школьники получают возможность сориентироваться в многообразии профессий, сопоставить собственные желания и склонности с потребностями современного рынка труда, сделать свой профессиональный выбор в будущем.

Курс «Основы журналистики» является интенсивным курсом, базирующимся на сочетании теоретических занятий, психологической подготовки, практических тренингов и сочетается с практической работой по написанию материалов и выпуску гимназической газеты.

Данная рабочая программа включает в себя 3 модуля :

1. **Журналистика как вид деятельности и профессия ( 10 класс)**
2. **Литературное редактирование(10 класс)**
3. **Жанровая палитра современной журналистики(11 класс)** -

и является модифицированной: в целом при сохранении основных разделов авторской программы Лепилкиной О.И. скорректированы в сторону увеличения часы на изучение жанров журналистики (подробно изучаются информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры печатных и электронных СМИ, что составляет III-ий модуль курса и является предметом изучения в 11-ом классе) и основ редактирования публицистического текста.

Коррекция тематики и количества учебных часов на освоение модуля «Литературное редактирование» обусловлена прежде всего логикой изучения курса в целом: от всестороннего разноуровневого анализа «чужого» текста к созданию «своего». Работа по редактированию публицистического текста актуальна для обучающихся 10-11-х классов и как приём подготовки к написанию сочинения-рассуждения (часть С): обучающиеся приобретают навыки квалификации и исправления речевых и грамматических ошибок, сокращения объёма текста без деформации смысла, развёртывания мысли в соответствии с риторическим каноном.

Представленный курс предназначен дляучащихся 10-х классов.

**Цель курса** познакомить учениц 10-х классов с особенностями журналистской профессии на основе их личного практического опыта, показать разнообразие языка прессы, активизировать языковые и речевые навыки учащихся.

**Задачи учебного курса :**

-выявить интерес и проверить способности к журналистскому творчеству старшеклассниц;

-сформировать представление о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;

-изучить историю журналистики и основ журналистского творчества;

-развить умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-сформировать практические навыки создания школьного печатного издания.

-развить коммуникативную компетенцию обучающихся через участие в создании школьной газеты;

-развить познавательный интерес к СМИ.

**Программа курса** включает в себя:

- изучение основ истории отечественной журналистики;

- обзор современных средств массовой информации;

- знакомство с нормами профессиональной этики журналиста;

- методы сбора и обработки информации;

- психологическую подготовку журналиста;

* методы работы со словом.

Для выполнения поставленных задач в программе сочетаются такие формы проведения занятий, как лекции по теории и истории журналистики, психологические игры-тренинги, тесты, беседы, защита индивидуальных проектов, встречи с журналистами местных СМИ, практическая работа по написанию статей и выпуску газеты, « Творческая лаборатория» (создание текстов определённой жанровой природы).

Данная программа учебного курса предусматривает тесную взаимосвязь с такими предметами базового школьного курса, как русский язык, литература и история. Программа курса предлагает обратиться к такому важному в современной жизни пласту литературы, как публицистика.

Практика анализа публицистических текстов, предложенных в программе, позволяет учащимся ознакомиться с широким спектром жанров публицистики, с их историей и спецификой, понять их природу и назначение. Предлагаемый курс ориентирован в том числе и на углубление знаний раздела «Стилистика», который изучался в 9-ом классе.

Для реализации программы используется **учебно-методический комплекс**:

-Лепилкина О.И. Азбука журналистики: элективный курс / О.И. Лепилкина // Профильная школа. – 2006. - №1. – С.43-45

- Лепилкина О.И. Программа, тематическое планирование к курсу «Азбука журналистики» -М., «Вербум», 2007.

- Азбука журналистики.10-11 класс/ О.И. Лепилкина и др.-М., Вентана-Граф, 2012 и др.изд.

- Иванова Е.М., Кузнецова Э.М. Литературное редактирование. Материалы к практическим и лабораторным занятиям для студентов, обучающихся по специальности «Филология»- изд-во ЧГУ, 2007.

**Содержание программы учебного курса ( 10 класс)**

**Раздел 1. «Журналистика как вид деятельности и профессия» (7 ч.)** Что такое журналистика. Понятие о СМИ. Функции СМИ. История отечественной журналистики 18-20 в.в.

Первая печатная российская газета «Ведомости». Гравюра как средство визуализации информации в первых русских печатных газетах и журналах. Журналистская деятельность русских ученых, поэтов и писателей XIX века.

Профессиональные качества журналиста. Этико-правовые основы деятельности журналиста. Мораль, моральные ценности, этика в журналистской профессии. Каноны журналистики. Международные принципы журналистской этики: Кодекс практики, Кодекс печати и т.д. Отечественные журналистские кодексы. Конституция РФ о свободе слова, массовой информации и запрещении цензуры. Права и обязанности журналиста в законе «О средствах массовой информации».

Закон «О государственной тайне». Закон «О рекламе». Защита авторских прав в законе «Об авторском праве и смежных правах». Гражданский кодекс о защите чести, достоинства и деловой репутации. Уголовный кодекс РФ о клевете и оскорблении. Виды СМИ. Периодика, электронные СМИ.

**Раздел 2. «Культура речи журналиста» (5 ч.)**

Культура устной речи журналиста. Анализ звучащей речи журналиста в телевизионном и радиоэфире. Культура письменной речи журналиста. Типы речи. Риторический канон как способ развёртывания речи

**Раздел 3. «Литературное редактирование» (16 ч.)**

Литературное редактирование как научная дисциплина. Общее понятие о редактировании текста. Виды редакторского чтения. Правка текста. Виды правки. Правка-вычитка. Глазные ошибки. Понятие о корректуре. Корректурные знаки. Правка-сокращение. Приёмы правки. Правка-переделка.. Правка-обработка.

Работа редактора над логикой текста. Работа редактора над композицией произведения.

Работа редактора над текстом-описанием. Работа редактора над текстом -повествованием.

Работа редактора над текстом-рассуждением. Работа редактора над цифровыми данными и определениями в тексте. Понятие факта в журналистике. Творческая лаборатория «Проба пера».

**Раздел 4. Текст как продукт журналистского творчества (6ч.)**

Методы сбора информации. Способы проверки достоверности информации. Структура журналистского текста: лид, хэдлайн, зачин, основная часть, концовка. Заголовок. Роль заголовка в тексте. Связь текста и заголовка. Сильные позиции текста. Стиль. Виды стилей. Проблема единства стиля в журналистском тексте. Творческая лаборатория «Проба пера». Номер газеты. Работа редакционного коллектива. Структура редакции. Обязанности членов редакции. Планирование номера издания. Функции выпускающего редактора и главного редактора. Рубрикатор. Функции корректора. Подготовка номера к печати. Интерактивность в работе журналиста.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Личностные результаты:**

-осознанный выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов;

-формирование личности журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;

-освоение основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;

-формирование активной жизненной позиции.

**Метапредметные результаты***:*

-овладение культурой общения с медиа,

-овладение навыками работы с различными источниками информации;

-развитиетворческих и коммуникативных способностей*;*

-развитие критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать медиатексты,

**Предметные результаты***:*

- умение выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;

-знание специфики и структуры основных газетных жанров (уметь различать информацию, заметку, интервью, статью), умение грамотно излагать информацию в этих жанрах;

-овладение навыками работы с медиатекстом.

**Методические принципы курса**

— личностно-ориентированный подход учитывает особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить;

— коммуникативная направленность обучения даёт учащимся возможность общаться в процессе создания газеты;

— деятельностный характер обучения позволяет каждому слушателю курса научиться работать как индивидуально, так и в коллективе;

— поэтапность обучения предполагает изучение курса по принципу “от простого к сложному”, выводит учащихся к свободному владению письменной речью при создании публицистических материалов

.В процессе изучения курса учащиеся должны овладеть основными категориями и **ключевыми терминами**, составляющими понятийный аппарат: СМИ, текст, цензура, литературное редактирование, правка текста, корректура, корректурные знаки, правка-вычитка, правка-сокращение, правка-переделка, правка-обработка, типы речи, композиция текста, лид, риторический канон.

**Представленный курс предназначен для учащихся 11-х классов.**

**Цель курса** познакомить учениц 11-х классов с особенностями журналистской профессии на основе их личного практического опыта, показать разнообразие языка прессы, активизировать языковые и речевые навыки учащихся, сформировать умение ориентироваться в жанровой палитре современной журналистики в печатных и электронных СМИ.

**Задачи учебного курса:**

-выявить интерес и проверить способности к журналистскому творчеству старшеклассниц;

-сформировать представление о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;

- сформировать жанровую компетенцию обучающихся;

-развить умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-сформировать практические навыки создания школьного печатного издания.

-развить коммуникативную компетенцию обучающихся через участие в создании школьной газеты;

-развить познавательный интерес к СМИ разного типа.

**Программа курса** включает в себя:

- изучение теории речевых жанров;

- обзор современных СМИ в аспекте жанров публицистики;

- изучение конструктивного принципа языка газеты: сочетание экспрессии и стандарта;

- анализ языка публицистических произведений разных жанров;

* методы работы со словом;
* моделирование произведений заданного жанра.

Для выполнения поставленных задач в программе сочетаются такие формы проведения занятий, как лекции, тесты, беседы, защита индивидуальных проектов, встречи с журналистами местных СМИ, практическая работа по написанию произведений разных жанров (заметка, интервью, статья) в гимназическую газету, « Творческая лаборатория» (создание текстов определённой жанровой природы с последующим коллективным анализом).

Данная программа учебного курса предусматривает тесную взаимосвязь с такими предметами базового школьного курса, как русский язык, литература и история. Программа курса предлагает обратиться к такому важному в современной жизни пласту литературы, как публицистика.

Практика анализа публицистических текстов, предложенных в программе, позволяет учащимся ознакомиться с широким спектром жанров публицистики, с их историей и спецификой, понять их природу и назначение. Предлагаемый курс ориентированв том числе и на углубление знаний по предмету «Стилистика», который изучался в 9-ом классе.

Для реализации программы используется **учебно-методический комплекс**:

-Лепилкина О.И. Азбука журналистики: элективный курс / О.И. Лепилкина // Профильная школа. – 2006. - №1. – С.43-45

- Лепилкина О.И. Программа, тематическое планирование к курсу «Азбука журналистики» -М., «Вербум», 2007.

- Азбука журналистики.10-11 класс/ О.И. Лепилкина и др.-М., Вентана-Граф, 2005

В качестве дополнительного учебного пособия по жанрам публицистики используются:

1.Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста- «Питер», 2004.

2.Ким М.Н.Основы творческой деятельности журналиста- «Питер», 2011.

**Содержание программы учебного курса ( 11 класс)**

**Раздел 1. Понятие о речевых жанрах. ( 2 часа )**

Теория речевых жанров**.** ( М.М. Бахтин). Жанрообразующие признаки. Виды жанров.Эволюция жанров. Классификация жанров периодической печати: информационные, аналитические, художественно-публицистические.

**Раздел 2. Информационные жанры печатных СМИ(13 часов )**

Общая характеристика информационных жанров. Заметка как информационный жанр. Виды заметок. Конструктивный признак языка газеты. Языковые особенности заметки. Принцип перевёрнутой пирамиды как конструктивный приём при создании заметки. Репортаж как информационный жанр. Виды репортажей. Жанрообразующие признаки репортажа. Наглядность в репортаже. Виды повествования в репортаже. В.А. Гиляровский – «король репортажа».Отчёт как информационный и аналитический жанр. Виды отчётов. Языковые особенности отчёта.

**Раздел 3. Аналитические жанры печатных СМИ( 14 часов )**

Общая характеристика аналитических жанров. Корреспонденция как аналитический жанр. Языковые особенности. Комментарий как аналитический жанр. Колонка редактора. Обзор и обозрение, их виды. Интервью как информационный и аналитический жанр. Виды интервью Жанрообразующие признаки интервью. Типы продуктивных и непродуктивных вопросов в интервью.Статья как аналитический жанр. Виды статей. Рецензия как жанр. Аннотация. Субъективное начало в аналитических жанрах.Журналистское расследование как жанр.

**Раздел 4**. **Художественно-публицистические жанры( 5 часов )**

Общая характеристика художественно-публицистических жанров. Факт и ситуация в художественной публицистике. Методы сбора информации. Специфика образа и средства его создания в художественной публицистике. Зарисовка как жанр. Очерк. Жанрообразующие признаки очерка. Виды очерков. Специфика эссе как аналитического жанра. Виды эссе. Языковые и композиционные особенности эссе.Эффект «мыслей вслух», способы его достижения.Роль ассоциаций. Фельетон в современной журналистике.Трансформация жанра. Сатирическая типизация. Памфлет. Объект обличения в памфлете. Широкое использование гротеска, сарказма, иронии.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Личностные результаты:**

-осознанный выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов;

-формирование личности журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;

-освоение основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;

-формирование активной жизненной позиции.

**Метапредметные результаты***:*

-овладение культурой общения с медиа,

-овладение навыками работы с различными источниками информации;

-развитиетворческих и коммуникативных способностей*;*

-развитие критического мышления, умения интерпретировать, анализировать и оценивать медиатексты,

**Предметные результаты***:*

- умение выявлять интересные события и явления в повседневной жизни;

-знание специфики и структуры основных газетных жанров, умение грамотно излагать информацию в этих жанрах;

-овладение навыками работы с медиатекстом.

**Методические принципы курса**

— личностно-ориентированный подход учитывает особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить;

— коммуникативная направленность обучения даёт учащимся возможность общаться в процессе создания газеты;

— деятельностный характер обучения позволяет каждому слушателю курса научиться работать как индивидуально, так и в коллективе;

— поэтапность обучения предполагает изучение курса по принципу “от простого к сложному”, выводит учащихся к свободному владению письменной речью при создании публицистических материалов

.В процессе изучения курса учащиеся должны овладеть основными категориями и **ключевыми терминами**, составляющими понятийный аппарат: СМИ, речевой жанр, заметка, репортаж, интервью, статья, комментарий, корреспонденция, колонка редактора, аннотация, рецензия, эссе, фельетон, памфлет, очерк, зарисовка, отчёт, авторская позиция.

***Воспитательный потенциал уроков реализуется через*** установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Учебно-методическое обеспечение курса**

**Для преподавателей**

1. Ворошилов В.В. Журналистика. – С.-Петербург,1999;

2. Бушко О.М. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2005.

3. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.

4. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах. 5-9 классы Волгоград, 2000;

5. Ким М.Н.Основы творческой деятельности журналиста. – «Питер», 2011

6. КашлеваН.В.Пресс-клуб и школьная газета.Занятия. Тренинги. Портфолио. – Волгоград,2009.

7. Клочихина Е.В. Выпускаем стенгазету // Начальная школа. 2004. № 3. С. 61–67.

8. Коновалова О.В. Основы журналистики.-Р-на-Д., 2005.

9. Лотман Ю.В. Структура художественного текста. М., 1970.

10. Лукина М.М. Технология интервью. – М., 2005.

11. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста.-«ПИТЕР», 2004.

12.Мельник Г.С. Общение в журналистике. Секреты мастерства.- «Питер», 2006.

13. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. – М., 2004.

14. Основы творческой деятельности журналиста. -С.-Петербург, 2000.

15. Петрова Н.Е., Рацибурская Л.В. Язык современных СМИ –М., «Флинта», «Наука», 2011

16. Провоторов В.И. Очерки по жанровой стилистике текста.- М., 2003

17. Пронина Е. Школьная газета: пробуждение “Я” // Вестник образования. 2004. № 2. С. 233–240.

18. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2005.

19. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации для работников печати. – М., 1984.

20. Спирина Н.А. Журналистика в школе.8-11 классы.Программа. Материалы к занятиям.- Волгоград, 2010.

21. Тертычный А. Жанры периодической печати. – М., 2000.

22. Шумилина Т. Методы сбора информации в журналистике. – М., 1996

23. Язык современной публицистики. Сборник статей./ сост. проф. Солганик Г.Я. – М., «Флинта», 2007.

## Для учащихся

Абдрашитов Б.М. Учитесь мыслить нестандартно. М., 1996..  
Аналитические жанры газеты: Хрестоматия / Сост. В.Д. Пельт. М., 1989.  
Антонов В.И. Информационные жанры газетной публицистики. Саранск, 1996.  
Бочаров А.Г. Жанры литературно-художественной критики. М.,1988  
Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М., 1997.  
Ким М.Н. От замысла к воплощению: Технология подготовки журналистского произведения. СПб., 1999.  
Кохтев Н., Солганик В. Стилистика газетных жанров. М., 1978.  
Лосева Л.М. Как строится текст? М., 1981.  
Майданова Л.М. Структура и композиция газетного текста (средства выразительного письма). Красноярск, 1987.  
Просецкий П.А., Семиченко В.А. Психология творчества. М., 1989.  
Прохоров Е.П. Публицистика: Природа. Закономерности. Искусство. М., 1992.  
Прохоров Е.П. Искусство публицистики. М., 1984.  
Солганик Г.Я. От слова к тексту. М., 1993.  
Солганик Г.Я. Русский язык: 10-11 кл. Стилистика: Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений, школ и классов с углублен.изучением русского языка, лицеев и гимназий. М., 1995.  
Социальная практика и журналистский текст / Под ред. Я.Н. Засурского, Е.И. Пронина. М., 1990.  
Стюфляева М.И. Человек в публицистике: Методы и приемы изображения и исследования. Воронеж, 1989.  
Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. М., 1989.

**Формы контроля знаний**

-самостоятельная работа

-терминологический диктант

-итоговый тест по разделу

-анализ звучащей речи

**Темы для индивидуального проектирования**

1. Лид как структурный элемент текста. Языковые особенности.

( на материале репортажей в еженедельнике «Аргументы и факты»)

1. Аннотация как жанр

( на материале молодёжного издания)

1. Структурные и языковые особенности хэдлайна

( на материале еженедельника «Комсомольская правда»)

1. Окказионализмы в заголовках газет: модели и функции.
2. Трансформация фразеологических единиц в газетном тексте.
3. Языковая игра на страницах периодики.
4. Языковые средства субъективации повествования в очерках В.А. Гиляровского.

**Образцы контрольно-измерительных материалов**

**Итоговый тест**

**Тема: «Информирующие жанры печатных СМИ»**

Вариант 1.

1.Назовите 3 типа речевых жанров в печатных СМИ.

2.Какому жанру соответствуют следующие жанрообразующие признаки:

а) актуальность б)оперативность в) небольшой объём г) принцип перевёрнутой пирамиды д) наличие факта

3. Укажите верную последовательность в расположении структурных элементов расширенной заметки: лид, надзаголовок, подзаголовок, корпус текста, заглавие. Что из перечисленных элементов является факультативным?

4. Какая из функций не характерна для хроникальной заметки:

а) привлечения внимания читателя б) рекламная в) сообщения

5. Что не относится к информирующим жанрам печатных СМИ:

а) комментарий б)репортаж в) заметка г) фельетон д) интервью.

6. Дайте определение «интервью».

7. Какому жанру соответствуют следующие жанрообразующие признаки:

- дискретность; наглядность; эффект присутствия; документальность; хронологическая последовательность.

8. Какие вопросы являются продуктивными при ведении интервью:

а)провоцирующие б) открытые в) закрытые г) содержащие несколько вопросов в одном д) вопрос-подхват

9. Перечислите известные Вам виды интервью.

10.К какому жанру относятся данные фрагменты текстов:

а)..Студенты ЧГУ реализуют несколько социальных проектов, один из которых – «ЧГУ- мир ярких красок!» Опрос показал, что больше всего дюдям в университете не нравится эта ужасная стена здания наСоветском,8 , со стороны Соборной горки, так называемая «курилка».

б)Жизнь тундровых ненцев полностью зависит от власти духов и от оленей. Федеральная же власть обозначена здесь триколором на здании поселковой администрации в далёком Самбурге и вертолётами, распугавшими быков и важенок за неделю до выборов ( в такие места ЦИК прилетает заблаговременно) Голосуют оленеводы, как правило, сообща и за того, кто и является президентом, чтоб ничего не менялось в жизни и всё было, как было и в предыдущие четыре года, прошедшие с тех пор, как металлическая птица с механическими крыльями прилетала к их чумам в последний раз, и ещё раньше

**Итоговый тест**

**Тема: « Информирующие жанры печатных СМИ»**

Вариант 2.

1.Что относится к информирующим жанрам печатных СМИ?

1. Какому речевому жанру соответствуют следующие жанрообразующие признаки:

а)диалогичность; б)непосредственный контакт говорящего и слушающего; в) высокая степень субъективности изложения; г) достоверность информации; д)наличие вопросов.

3. Какая из функций не характерна для репортажа:

а)информирующая б) рекламная в) привлечения внимания?

4. Что такое лид? Какие виды лидов Вам известны?

5. Что относится к информирующим жанрам печатных СМИ:

а)интервью б) краткая заметка в) статья г) репортаж д) комментарий?

6.Какие вопросы являются непродуктивными при ведении интервью:

а)провоцирующие б) открытые в) закрытые г) вопрос-подхват д)несколько вопросов в одном; е) риторические?

7. Что не относится к жанрообразующим признакам репортажа:

а)краткость б) наглядность в)документальность г) отсутствие субъективности в трактовке события; д)дискретность е) наглядность?

8. Какие виды репортажей Вам известны?

9.В чём заключается принцип перевёрнутой пирамиды?

10. К какому жанру относятся данные фрагменты текстов:

а) В центре боевых искусств Череповца прошли открытый чемпионат и первенство Вологодской области по кикбоксингу в разделе фулл-контакт. За медали бились около 80 спортсменов из Череповца, Вологды и Рыбинска.

б)Шестнадцатый год Вадим Михайлов спускается в московские подземелья. Он встречался с бомжами и полуметровыми крысами, видел уникальные памятники и двери в секретные объекты. Оттуда, снизу, он не устаёт повторять: «Проснитесь, люди. Под вами – экологическая мина.

Здесь нет времени. День? Ночь? Время определяется по яркости фонарика: садятся батарейки – бегом наверх. Без света тут нечего делать. Мы идём по подземной Неглинке, расталкивая бахилами мутный поток. Стоп. Что-то там объясняет наш гид.

**Учебно-тематический план дисциплины (10 класс)**

**( 34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **Формы контроля** | **Реализация воспитательного потенциала уроков** |
| **1** | **Журналистика как вид деятельности и профессия**  <https://urok.1sept.ru/articles/411304>  https://4brain.ru/journalism/1.php | **7** |  | пПривлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| **2** | **Культура речи журналиста**  https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2012/08/30/rechevayakultura.doc | **5** | **Терминологический диктант . Тест** | пПрименение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;  Игровые технологии |
| **3** | **Литературное редактирование**  <https://uchebnikfree.com/redaktirovanie-literaturnoe-stilistika/literaturnoe-redaktirovanie-ucheb-posobie.html>  https://sdo.mgpu.ru/pluginfile.php?file=%2F184566%2Fmod\_resource%2Fcontent%2F1%2FВведение%20в%20литературное%2 | **16** | **Самостоятельные работы** | пПривлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  РРабота в парах по созданию деформированного текста |
| **4** | **Текст как продукт журналистского творчества**  <http://evartist.narod.ru/text6/42.htm>  http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/8013/1/Kazak\_Osnovy\_2011.pdf | **6** | **Итоговый тест; мини-сочинения** | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Форма: творческая мастерская |

**Учебно-тематический план по предмету ( 11 класс)**

**( 34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **Формы контроля** | **Реализация воспитательного потенциала уроков** |
| **1** | **Понятие о речевых жанрах**  <http://school2100.com/upload/iblock/b45/b4557bbb565075f0c68bf05cc9b7d28f.pdf>  https://studme.org/237112/literatura/ponyatie\_rechevogo\_zhanra | **2** |  | пПривлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| **2** | **Информационные жанры печатных СМИ**  <https://elib.pnzgu.ru/files/eb/a8bfwQeeKiL.pdf>  http://www.journ.msu.ru/downloads/2020/Zhanry-i-zhanrovyye-sistemy.pdf | **13** | **Практическая работа; тест по разделу** | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Форма: творческая мастерская,интервью |
| **3** | **Аналитические жанры печатных СМИ**  <http://evartist.narod.ru/text2/05.htm>  http://www.nazaykin.ru/lekcii/copywriting/pr\_smi\_re/analit\_genrer.htm | **14** | **Практическая работа; тест по разделу** | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Форма: работа в группе, фабрика идей |
| **4** | **Художественно-публицистические жанры**  <http://evartist.narod.ru/text2/06.htm>  https://bstudy.net/674962/smi/hudozhestvenno\_publitsisticheskie\_zhanry | **5** | **Творческая работа** | применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся. Форма: творческая мастерская |